

Joanna Sochacka - polska pianistka, określana przez krytyków: „ona nie tylko gra... ona żyje muzyką” (Sonja Koller, General Anzeiger), „jedna z najbardziej obiecujących artystek młodego pokolenia” (Classical Mag), „artystka o hipnotycznej sile i dosadności brzmienia” (Lynn René Bayley), „pianistka z wielką inteligencją i kulturą pianistyczną eksplorującą bardzo różne światy dźwiękowe” (Remy Franck, Pizzicato Magazine), „pianistka grająca z poezją, wyrazistością i ulotną wirtuozerią, przy jednoczesnym zachowaniu intensywności gry i ekscytującej pasji.” (Jean Dandresy, Clic Mag), „pianistka o dużej swobodzie i pełnej kontroli” (Agata Kwiecińska, Ruch Muzyczny), „Sochacka eksploruje instrument, olśniewająco pokazując interakcje harmoniczne, zapierającą dech w piersiach dynamikę oraz mnogość niuansów i kolorów.” (Raul da Gama, World Music Report), „kobieta z misją.” (Ralph Graves, WTJU Virginia).



Koncertowała w kilkunastu krajach (Anglia, Bułgaria, Francja, Austria, Niemcy, Czechy, Hiszpania, Szwajcaria, Estonia, Holandia, Włochy, Mołdawia, USA, Izrael), występując z recitalami w wielu prestiżowych salach koncertowych m.in.: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Royal Albert Hall w Londynie, Sali Koncertowej Beethoven-Haus w Bonn, Filharmonii Narodowej w Kiszyniowie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Łódzkiej, Mozarteum w Salzburgu, Sali Koncertowej im. Ferencza Liszta w Raiding. Jej debiutancka płyta z muzyką Grażyny Bacewicz (*DUX 1689*), będąca światową premierą fonograficzną, została bardzo entuzjastycznie przyjęta na całym świecie i doceniona m.in. przez prestiżowe magazyny: *Gramophone*, *Pizzicato Magazine*, *The Pianist Magazine*. Wkrótce dostępny będzie również jej album z muzyką Fryderyka Chopina nagrany dla wytwórni *Sheva Collection* w dystrybucji *Naxos*.

Laureatka konkursów pianistycznych w Polsce, Anglii, USA, we Włoszech, Francji, w Niemczech, Estonii m.in. XVII Międzynarodowego Konkursu *Città di Padova* (2019). (I nagroda i wszystkie nagrody specjalne). Otrzymała również liczne stypendia, m.in: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska* (2020),

Julian Cochran Foundation (2020), *Dartington Scholarship Trust* w Anglii (2013), Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2008-2012), Narodowego Instytutu Adama Mickiewicza (2010), *Rita Zimmermann Musik Stiftung Bern* w Szwajcarii (2019), *SEMP Mobility Programme* w Szwajcarii (2019).

Joanna jest jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. *International Liszt Piano Youth Competition* w Chinach i Utrechcie, *Elevato International Piano Competition* w Salzburgu i w Bernie, *Kreisler International Competition* w Bonn, *Arthur Rubinstein Piano Prize* w Łodzi. Ponadto prowadzi regularnie kursy mistrzowskie m.in. dla *Association Chinese Culture Music & Arts* w Chinach i Niemczech, *BAMA Piano Festival & Masterclasses* w Kanadzie, *Elevato Stanza Masterclasses & Lectures*, dla uniwersytetów *El Sistema* i *Mozarteum Caracas* w Wenezueli.

Studiuje obecnie w *Universität für Musik und darstellende Kunst* w Graz w Austrii, w klasie prof. Milany Chernyavskiej. Jest asystentką w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie w 2021 obroniła doktorat pod kierunkiem dr hab. Hanny Holeksy. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie prof. Andrzeja Pikula, a także w *Haute École de Musique de Genève* w Genewie, w Szwajcarii, w klasie prof. Fabrizio Chiovetty.



Doskonaliła swoje umiejętności pod okiem wielu wybitnych pedagogów, m. in. Dmitrija Bashkirova, Paula Badury-Skody, Diny Yoffe, Akiko Ebi, Kevina Kennera, Anny Malikovej, Andrzeja Jasińskiego, Jury Margulisa, Dmitrija Alexeeva, Jean Marca Luisady, Tatiany Zelikman, Ronana O'Hory, Elzy Kolodin, Piotra Palecznego, Bradleya Bolena, Emanuela Krasovskiego, Aquillesa delle Vigne, Janusza Olejniczaka, Konstanze Eickhorst, Lilji Zilberstein.